

LOS HOMBRES TRISTES

Dossier

El autor sobre la obra

¿Cómo cuidar de nuestros padres cuando envejecen? ¿Cómo ayudarlos? ¿Cómo afecta en las relaciones fraternales que esto suceda? Esta pregunta constituye el punto de arranque para escribir esta obra. Elegí como personajes para desarrollar un punto de partida argumental un padre anciano que vive solo en el campo- ausente de escena- y sus dos hijos – Silvia y Sergio- que viven sus vidas lejos, en una gran ciudad.

Poco a poco, conforme la idea tomaba forma con los primeros diálogos, cobró importancia otra cuestión: si no sabemos cuidar de nuestros padres, ¿no será porque tampoco sabemos cuidar de nosotros mismos?

Acompañando a estos dos hermanos surgió como personaje una vecina joven, cotilla y llena de imaginación, y con ella, la historia se llenó de humor y dinamismo, aunque en realidad viva aquejada del mismo que Silvia y Sergio: vacío, soledad y miedo al amor.

Estos tres personajes me hicieron- me siguen haciendo una vez la obra está en proceso de montaje- unas últimas preguntas: ¿Hay algún modo de superar la falta de soluciones ante ciertos problemas a los que nos enfrenta la vida? ¿Cómo recuperar esa mirada infantil que en otros tiempos nos ayudaba a hacerlo?

Breve sinopsis

Sergio es un hombre triste con un proyecto artístico sin acabar. Su hermana Silvia aparece para recordarle que ella sola no puede hacerse cargo de su padre enfermo, en el pueblo, a la vez que de su familia. Laura, la vecina de Sergio, les ayudará a cambiar su forma de enfrentarse a esta situación.

Textos seleccionados

“Me da mucha ternura cómo mueren los gatos. Cuando se van a morir, se alejan a algún lugar donde estar solos y tranquilos. No quieren molestar. Se esconden debajo de la cama o en el lugar más apartado de la casa. Y allí se mueren. Yo estoy seguro que cuando lo hacen suena una música en su cabeza: “Alone again naturally”, por ejemplo. (Suena la canción) Y se van quedando dormidos. Yo me acuerdo de mi padre cuando era niño. Es extraño, ¿verdad? Me acuerdo aunque yo no hubiera nacido aún. Lo veo con su pantalón corto, con su abrigo de invierno. Lo veo jugar al fútbol con otros niños. No se parece en nada a mí cuando era pequeño. Y a la vez es igual. Todos somos iguales de pequeños. Todos llevamos pantalones cortos y tenemos sueño cuando nos despiertan para ir al colegio. Quizás todos seamos iguales cuando se acerca la muerte. Iguales unos a otros. Iguales a los gatos, lo que pasa es que no nos dejan escondernos. Los demás nos obligan a no hacerlo... para no sentirse culpables.” **Sergio**

“Tengo una foto de mi padre de joven. Se parece a Gary Cooper. Bueno, no es ni la mitad de guapo que Gary Cooper. En realidad es como Gary Cooper pero en feo. Puede que ni siquiera se parezca, pero a mí me gusta pensar que sí, que se parece. Ese aire soñador, lejano, ausente. Creo que de joven mi padre tenía que volver a las mujeres locas. Quizá mi madre se volvió loca de amor por él. Me gustaría poder preguntárselo. El típico hombre triste que nos vuelve locas.

Yo en realidad nunca me he vuelto loca de amor. ¡Lo que me hacía falta! Volverme loca de amor. Pero a la vez lo echo de menos. Siento nostalgia de ese sentimiento sin haberlo vivido. A veces pienso que para que mi hija sea feliz tendría que haberla concebido loca de amor. Haber follado loca de amor la noche, la mañana o el mediodía que la concebí. Este pensamiento es una tontería. Muy grande. Pero lo pienso.” **Silvia**

“La verdad es que no eres tan guapo. Hay que ver, qué agonía de amor que viviste. A mí me gustaría enseñarte a amar. Y dejar que me abrazaras por las noches. Pero eres un hombre triste. Y me ibas a hacer triste la vida. Lo sé. Una mujer con miedo y un hombre triste, ¡menuda combinación! ¿Qué decías? Era bonito. Anda, pon música, tú pones música cuando estás muy agobiado, y, por la manera en que escucho que mueves los pies, bailas, ¿verdad? Ponla, me apetece bailar conmigo.”**Laura**

Equipo artístico-técnico

Dirección y dramaturgia

Juan Jiménez Estepa

Intérpretes

Carlos Algaba **Sergio**

Elisa Berriozabal **Silvia**

Julia Olivares **Laura**

Ayudante de dirección

Daniel Oliva

Escenografía y diseño de luces

Javier Ruiz de Alegría

Vestuario

La Teatra

Producción

Eslinga Producciones (Oscar Ortiz de Zárate y Elisa Berriozabal))

Diseño gráfico y fotografía

Juan Jiménez Estepa y Daniel Oliva

Biografías del equipo

Carlos Algaba

Formado como actor con Jorge Eines, ArnoldTaraborrelli, Adán Black, Macarena Pombo y Fernando Piernas, entre otros. En cine ha protagonizado recientemente el largometraje *La fosa*, de David González Rudiez. Con este mismo director trabajó en varios cortometrajes, entre los que destaca *5 segundos*, premiado en diferentes festivales de todo el mundo. En teatro ha trabajado con directores como Pablo Ramos Escola, Adán Black o Luis García Ferreras. En televisión se le ha podido ver en series como *Águila Roja*, *Amar es para siempre*, *Isabel* o *Cuéntame cómo pasó*.

Elisa Berriozabal

Ha trabajado bajo las órdenes de diferentes directores entre los que destaca José Carlos Plaza o Juan Carlos Pérez de la Fuente y participado en montajes como *Blanca*, *Aurora*, *Celeste*, *Los monólogos de la Vagina*, *Goyescas* y *San Antonio de la Florida*. Estudia Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton. Realiza estudios de Regiduría, Producción y Gestión de Espectáculos en el Centro de Tecnología del Espectáculo. En la actualidad compagina su trabajo artístico con el de la gestión cultural y producción, y la docencia. Ha sido profesora de Técnica de interpretación en el postgrado de Locución Audiovisual en la UPSA, en la Universidad Camilo José Cela y en la Pompeu Fabra. Asimismo, ha impartido un módulo de Producción en el CTE.

Julia Olivares

Formada como actriz en Replika Teatro de la mano de profesionales como Jaroslaw Bielsky, Socorro Anadón, Gabriel Garbisu y Carla Carpasolo y en cursos monográficos de acrobacia con Circo Diverso y psicodrama con Pablo Álvarez. Compagina su actividad artística con la finalización del grado de Psicología en la Universidad Complutense. Ha trabajado en anteriores montajes con la compañía La Teatra, entre los que destacan *No (me) Abandones* y *Mis días de humo*. Ha participado en el festival de Teatro Joven de Almagro con la obra *Nada cambiará mi mundo*. En 2016 recibe el premio Buero de teatro joven a la mejor interpretación femenina en la fase nacional.

Juan Jiménez Estepa

Formado como actor en el CAT y en numerosos cursos con profesionales como Javier Daulte, Alicia Hermida, Jose Carlos Plaza, Assumpta Serna y Hernán Gené. Participa en montajes con Marina Bollaín-*Cuerpos deshabitados*-, Paco Montes – *El triciclo*- o Jose Manuel Mora – *Trevez*-. Como dramaturgo, fue seleccionado para participar en un seminario internacional impartido por Wadji Moauwad en la Biennale de Venecia. Trabajó de ayudante de dirección en el CAT en el montaje 405 de Marilia Samper. Ha escrito y dirigido numerosas obras entre las que se encuentran *Norway*, *No (me) abandonos* y *Mis días de humo*. Actualmente combina su labor de dramaturgo y director teatral con la de docente de teatro y fotógrafo.

Daniel Oliva

Formado como actor con Juan Jiménez Estepa, ha trabajado en anteriores montajes de la compañía La Teatra, como *No (me) abandonos* y *Mis días de humo*. Estudiante de Publicidad y RRPP en la Universidad Complutense, ha cursado diseño gráfico y editorial y realización audiovisual en la Mittuniversitetet en Sundsvall, Suecia. Actualmente desarrolla su faceta como productor y realizador audiovisual para el proyecto lowcost Mongle Films.

La Teatra

La Teatra nace en 2014 con la intención de hacer obras de teatro con personajes jóvenes, alejándose de tópicos y lugares comunes que pueblan la mayoría de las historias que sobre ellos se cuentan, y que estos fueran interpretados por actores y actrices de esa misma edad, para aportar veracidad y sinceridad a las historias. Bajo esos preceptos encontró un lenguaje escénico propio, apegado a la realidad pero no exento de poesía. Sus obras *No (me) abandonos* y *Mis días de humo* se estrenaron en espacio labruc y tuvieron un gran éxito de público durante los meses que estuvieron programadas. *Mis días de humo* obtuvo el Premio Buero a la mejor obra de Teatro Joven de la Comunidad de Madrid y su actriz protagonista- Julia Olivares- obtuvo el de mejor intérprete a nivel nacional. Con *Los hombres tristes*, La Teatra se adentra, en colaboración con Eslinga, en una historia de personajes de mayor edad pero manteniendo las señas de identidad de sus anteriores montajes.

Eslinga Producciones

Productora cuya pasión de sus miembros por la interpretación les impulsa a participar en aquellos proyectos que transmiten los valores que aprendieron en sus años de formación. Su participación en la última década en diversas empresas del sector, y su actual trabajo en producción de espectáculos de gran formato que fusionan el circo, el teatro y la danza no les impide, sin embargo, colaborar en aquellos proyectos más íntimos en los que la esencia de la interpretación es la base del trabajo, poniendo en valor su formación paralela en gestión de empresas, contabilidad, periodismo y producción y gestión de las artes escénicas. Su pasión por el teatro, su añoranza de las tablas y su amistad les ha llevado a participar en este proyecto.