

**LA VIDA  
NO ES UN LUGAR  
SEGURO**



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



# LA VIDA NO ES UN LUGAR SEGURO

### Reparto

Joserra Fudio  
Javi Ruiz  
Eduardo Paramo  
Rodrigo Antonucci  
Veronica Antonucci

### Autores

Pablo Aguinaga  
Sergio Aguinaga  
Javier Lorenzo

### Dirección

Pablo Aguinaga  
Javier Lorenzo

### Producción

Damian Roquer  
Sergio Aguinaga

### Producción Ejecutiva

David Fidalgo

### Atrezo y Vestuario

Paulina Isayeva

### Música

Javier Lorenzo

### Diseño Gráfico

Pablo Guerrero

### Género

Comedia Negra

### Duración

1h : 30 mins. aprox.

## SINOPSIS



# LA VIDA NO ES UN LUGAR SEGURO

Es una comedia negra, ácida, surrealista y muy gamberra. Es un divertido viaje sin retorno a través de tres historias en las que nos daremos cuenta de lo poco preparados que estamos los humanos para afrontar los reveses del destino.

## Acto 1

### **TODO PUEDE ESPERAR**

Teo tiene algo muy importante que contarle a su madre, pero quizás no ha elegido el mejor momento para hacerlo.

## Acto 2

### **REMEMBER**

Emilio quiere ayudar a su hijo a socializar más, por eso ha pensado un interesante método que le va a ayudar a superar ese problema.

## Acto 3

### **UN FINAL FELIZ**

Conocemos a Abel y a Simón, dos mendigos cuya suerte va a cambiar gracias a un décimo de lotería enviado por una mensajera de Dios.



## AUTOR+DIRECTOR

### Pablo Aguinaga

Avilés. Asturias. 1980.

Es un tipo contradictorio, despistado y un poco obsesivo. Estudia periodismo en Dallas (donde uno de sus trabajos fue un collage kitsch en el que Lee Harvey Oswald era un santo) y acaba terminándolo cerca de Birmingham, en Wolverhampton (donde su tesis de fin de carrera fue la pornografía y los medios de comunicación). Ya en Inglaterra se interesa por el fenómeno de la electrónica y las raves, tocando el teclado en el grupo Rascal Guru y convirtiéndose en dj residente en The Canal Club (Wolverhampton) y Mook (Londres). De esta época, según él, se acuerda poco o nada.

Al poco tiempo se traslada a Madrid, donde empieza a trabajar en la redacción y edición de programas de televisión como **Caiga Quién Caiga** (Tele5/LaSexta), **U24** (Tele5), **Perdidos en la tribu** (Cuatro), **Perdidos en la ciudad** (Cuatro), **Perdidos na tribo** (TVI, Portugal), **Mujeres ricas** (LaSexta), **Superdupla** (TVE), **Nos pierde la fama** (Cuatro), **QQCCMH** (Cuatro) y más programas de los que no se acuerda, ni se quiere acordar (una malaria y alguna cicatriz son sus recordatorios). Y es que, todavía en esa época, sigue pinchando y soltándose la melena como parte de Yugoplastika djs en clubs de la capital como Nature, Low, Le Garage o Deep y uniéndose a la banda Sadko, con los que toca en locales míticos como Nasti o Samstag... Su inquietud patológica le hace buscar otras salidas creativas fuera de la noche y de la tele, por eso estudia escritura creativa con Manuel Cardeñas Aguirre (Premio Nacional de Teatro) y con la poeta, actriz y escritora Ana Rosetti (premio Gules/premio poesía Juan Carlos I). Publica dos relatos en las dos antologías de **La Quinta del Berro/Ayuntamiento de Madrid (Cultivalibros 2009/2010)**,

queda primer finalista en el IV Concurso de Microrrelatos de la Obra Social de Caja de Ávila con su texto **Transtextual** y también es finalista del concurso II Certamen de Microrrelatos de Terror Artgerust con su micro **Diagnóstico**, que es recogido en **2000 microrrelatos de terror Artgerust homenaje a Edgar Allan Poe (Artgerust, 2011)**. Ese mismo año escribe y dirige la pieza corta teatral/musical **Cenobito y Cowboy**, estrenada en el recital **6 poetas 6** en la Taberna Abanda (Madrid), y su relato **Noche de estreno** se publica en la antología **Deseos Humanos (Ediciones Cardeñoso, 2011)**. En 2012 es finalista en el I Concurso Literario Pluma, tinta y papel con el relato **Hospitalidad**, publicado en el antología **Porciones creativas (Diversidad Literaria, 2012)**. Un año después escribe junto a Juan Manuel Corral **De máquinas y hombres. Historia de la música electrónica (2013, Full Of Freaks)**, uno de los pocos libros sobre la música electrónica publicados en nuestro país.

Actualmente trabaja como guionista en programas de televisión como **“Me cambio de década”**, **“Sentido Común”**, **“Acapela”** o **“Dame veneno”**. En la parte escénica, ha escrito y dirigido la obra corta **“Recursos humanos”** que se estrenó en Noviembre de 2014 en el esconditeatro de Madrid con gran acogida de público y crítica. En diciembre de 2014 también estrenó **“Doble acto”** en el Off de la latina de Madrid, obra larga que co-escribió y co-dirigió con el director argentino Miguel Ángel Cárcano. Por lo demás, ha tenido un hijo maravilloso y está más calmado, aunque sigue siendo igual de obsesivo y despistado.



## AUTOR+PRODUCTOR

### Sergio Aguinaga

Salinas. Asturias. 1980.

Sergio Aguinaga lleva intentando echar una mano a los demás media vida, y no siempre lo ha conseguido. Aunque se forjó y formó en la rama de lo social (es trabajador Social, máster y experto en diferentes especialidades que nunca ha sabido para qué sirven) y ésta es una rama de la que cuesta caerse, Sergio se ha caído mucho. Dice que no le duele y que todavía tendrá que caerse más. Insatisfecho por naturaleza, ha explorado las posibilidades de la mezcla del arte y la creatividad con los mundos de la exclusión social. Comenzó con mujeres con discapacidad intelectual desarrollando diferentes proyectos artísticos, editoriales, teatrales, musicales y audiovisuales como **“Mi sueño un derecho”**, **“También somos mujeres”**, **“Invisibles”** o **“Paraísos cotidianos”**. Los resultados en personas y en entorno, además de las posibilidades de las artes escénicas y audiovisuales con personas en situación de vulneración de derechos, le enganchan y crea en 2001, la **Asociación Haz** ([www.asociacionhaz.es](http://www.asociacionhaz.es)). En esta entidad desarrolla con un grupo muy heterogéneo de integrantes, proyectos culturales de impacto social como: **“Haz tu cine”**, **“Creo, lo creo y no me corto”**, con el actor Carmelo Gómez, o **“Microteatro por un sueño”**, con personas con discapacidad intelectual privadas de libertad en el Centro Penitenciario de Estremera.

En la actualidad es Director del C.O. Municipal de Leganés, Coordinador del **Servicio AMAS Fácil** y programador cultural de la **Tienda Másymenos** en Grupo AMAS, entidad sin ánimo de lucro del Sur de Madrid.

Sergio además ha estudiado guión creativo con Elisa Puerto Aubel, en la Piscifactoría de la Creación (Madrid), y ha sido el bajista durante más de cinco largos años de la banda de Post-Pop, Cuántico, con los que llegó a grabar el disco “Now I don’t remember the truth” (Warner Chapell, 2012). Es el responsable de varios cortometrajes de ficción como **“Latitud” (2011)**, **“Retórica” (2012)**, **“Decididos” (2012)** y el más reciente **“Tránsito” (2015)**, cortometraje de terror seleccionado en varios Festivales Nacionales.

Como guionista de teatro, siempre ha coescrito con su hermano Pablo, con el que debutó en la exitosa micro-obra **“Recursos Humanos”**, que acogió muy buenas críticas en el circuito off madrileño.

Este guión es su primera obra de teatro en formato largo.



## AUTOR+DIRECTOR

### Javier Lorenzo


Oviedo. Asturias. 1980.

Javier ha sido desde siempre alguien tranquilo, o al menos eso parece por su capacidad de ensimismarse en sus pensamientos durante largos periodos de tiempo. Su curiosidad por conocer el mundo que lo rodea le animó a estudiar Historia en la Universidad de Oviedo, aunque una vez acabada la carrera, el interés que siempre tuvo por el mundo audiovisual pudo más. De este modo se traslada a Madrid en 2006 y al año siguiente consigue entrar de redactor en un pequeño concurso que, curiosamente, se producía en la capital para la televisión autonómica de su tierra natal, desde entonces no ha parado. Actualmente es guionista de edición en programas como **Quién Quiere Casarse con mi Hijo** (Cuatro), **Pesadilla en la cocina** (La Sexta) o **El Jefe Infiltrado** (La Sexta).

La música, su otra gran pasión, ocupa el resto del tiempo que sus obligaciones profesionales le dejan. En 2002 comienza a plasmar sus gustos y últimos descubrimientos en forma de sesiones musicales por diferentes clubes asturianos, y a partir del 2005 con Pablo Aguinaga integrando el

dúo electrónico Yugoplastika djs con el que durante varios años animan las pistas de baile de los clubes más emblemáticos del Madrid de esa época (Nature, Low, Le Garage, Deep...). Una vez finalizada esta andadura con Pablo Aguinaga, no se resiste a dejar la música, y comienza a interesarse en la producción, atesorando un disco duro lleno de proyectos que no se atreve a mostrar a nadie salvo a sus amistades más cercanas.

En los últimos años, además se siente interesado por el mundo de la ficción y una vez más, de manera autodidacta, comienza a escribir relatos e incluso idea una web serie que finalmente no llega a buen puerto por lo que, cuando en 2015 Pablo Aguinaga le propone poner en marcha junto a él y Sergio Aguinaga **“La vida no es un lugar seguro”** decide aprovechar la oportunidad y colaborar para sacar adelante la última obra de teatro de la compañía Full of Freaks, escribiendo, haciendo varias de las músicas que la acompañan y codirigiéndola con su gran amigo y compinche en tantas aventuras.



# LA VIDA NO ES UN LUGAR SEGURO

## CONTACTO

Pablo Aguinaga: 636 44 86 76/ 91 308 68 58  
pablogonzalez\_aguinaga@hotmail.com

