

PRESENTACIÓN

LA TÉCNICA DEL ACTOR

La experiencia es conocimiento, y en base a esa experiencia y ese conocimiento se elabora una técnica para tratar de conseguir el mismo resultado con mayor certeza. En teatro, lo que la experiencia, las tablas, ha ido encontrando, ha motivado una reflexión racional sobre cómo y porqué en cada función aparece el mismo resultado, cómo hacer para que así sea. Stanislavski, primero con la “memoria emotiva” y al final de su vida con el “Método de las Acciones Físicas” abre un campo técnico para sintetizar en el trabajo del actor lo descubierto con la experiencia, con las tablas. La técnica no es un fin, es un medio, la técnica no enseña talento, despierta la potencialidad artística que el alumno posea.

El artista es un sujeto que crea un objeto; un pintor un cuadro, un escultor una figura, un volumen, ¿cuál es el objeto del músico? ¿el sonido? ¿cuál es el objeto del actor? ¿el personaje? ¿Qué es el personaje? Los “objetos” de músicos y actores tienen en común lo etéreo, lo intangible de sus objetos, lo singular de cada interpretación. El disco, la filmación no es el hecho, es un documento de un hecho, lo mismo que la foto de un cuadro no es el cuadro.

En LAGRADA trabajamos para que los alumnos, niños, jóvenes y adultos, puedan aprehender una técnica que libere su creatividad, potencie su expresividad, le ayude a “pintar” su cuadro, a “esculpir” su escultura, a re-presentar al personaje que ha conocido, cada vez que se sube a un escenario.

Miguel Torres.

ADULTOS (Iniciación y avanzados)

[“clik”](#)

NIÑOS

[“clik”](#)

JÓVENES

[“clik”](#)